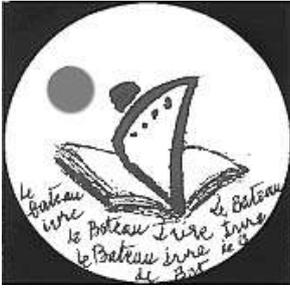


*hiver 2014 n° 116*



# le bateau ivre

*Journal de l'ACRI Liberté*

*Acriliberte @ yahoo.fr*

*site : <http://acriliberte.free.fr>*



# Des nouvelles du quartier

## Dans l'immeuble

Les dates de ramassage des encombrants pour le premier trimestre 2015 sont fixées aux mardis 20 janvier, 17 février et 17 mars. Veuillez sortir vos objets le lundi soir qui précède ces dates. Merci

Pour rappel, le ramassage des poubelles grises a lieu les lundis, mercredis, vendredis et samedis matin.

La poubelle à couvercle jaune est ramassée le mardi matin.

Pour plus de confort et moins de débordement, éviter d'y jeter des déchets le lundi soir ainsi que des détritrus ménagers.

Nous avons été entendus par la municipalité qui a déplacé :

- le conteneur à linge « le Relais » sur le même trottoir, après le Vallona, face à la Brasserie de l'Union.
- le conteneur à «verre» sur le trottoir d'en face, devant l'ex-siège de l'INPI.

Ces deux «obstacles» étaient une source d'insécurité pour la sortie des parkings -1 et -2 de notre résidence.

Un banc et une petite poubelle devraient remplacer ces conteneurs.

### «PAS DE SAPINS SUR LE TROTTOIR»

Leur ramassage aura lieu les samedis 10 et 17 janvier 2015 de 8h à 12h et de 13h à 17h dans dix points de collecte de la ville. Pour prendre connaissance de ces lieux, allez sur le site de la ville [www.nanterre.fr](http://www.nanterre.fr) dans la rubrique :

«A LA UNE».

## Dans le quartier

Le vendredi 21 novembre 2014, la Mairie a procédé à la réfection du mur, recouvert de plaques de marbre, qui borde le mail allant de la descente de la passerelle, face au n°36 et se dirigeant vers l'Ecole des Petits Rats de l'Opéra.

Le Conseil Général des Hauts-de-Seine a érigé, face à l'Ecole Pablo NERUDA, un monument aux «Combattants Morts pour la France» de 1952 à 1962 en ALGERIE, MAROC et TUNISIE.

Y figurent 548 noms sur six stèles. Au dos de la plaque centrale est portée l'inscription «Ils avaient presque tous 20 ans».

Ce monument est éclairé la nuit et une plaque explicative a été posée à l'entrée du mail.

## Plus loin en ville

L'OFFICE DE TOURISME

– Syndicat d'Initiatives, 4 rue du Marché –

Email : [info@ot-nanterre.fr](mailto:info@ot-nanterre.fr) -

Tél : 01 47 21 58 02

### VISITES :

- Dimanche 12 janvier 2015 – 15 h à 15h30 – Cathédrale Sainte Geneviève
- Vendredi 16 janvier 2015 - Impression soleil levant : la véritable histoire du chef-d'œuvre de Claude MONET, au Musée Marmottan
- Mercredi 21 janvier 2015 : Vu du front, représenter la grande guerre, aux Invalides
- Mercredi 4 février 2015 : Paul DURAND-RUEL le pari de l'impressionnisme, Manet, Monet, Renoir... au Musée du Luxembourg

### EXPOSITIONS :

- Mardi 6 janvier au samedi 24 janvier 2015 – Jean-Claude BOIGAS, peintures, photographies, sculptures : «Les chevaux de feu»
- Mardi 3 mars au 20 mars 2015 : Alain LONDERO, médecin ORL, Peintures.

**RECTIFICATIF :** BRICO-DEPOT est ouvert désormais du lundi au samedi de 7h à 19h et le dimanche de 10h à 18.h

Son dépôt de matériel bâti et enlèvement se trouve maintenant au 274/280 rue de La Garenne à Nanterre.

## Le Père Blajux

LE BATEAU IVRE

Journal de l'ACRI Liberté

Directeur de la publication : Bernard Perraudin

Rédactrice en Chef : Sylvie Gadault

Maquette : Bernard Marel

28 rue Salvador Allende 92000 Nanterre

mail : [acriliberte@yahoo.fr](mailto:acriliberte@yahoo.fr)

site : <http://acriliberte.free.fr>

# EDITO

La main ; 5 doigts, 14 phalanges, des carpes et des métacarpes, un scaphoïde, quelques tendons, des os, un poignet et des muscles, une paume...Main unique avec son pouce opposable aux autres doigts.

La main, celle qui saisit, attrape ou repousse, frappe, se ferme mais caresse, s'ouvre ; grâce à laquelle l'homme fabrique, détruit, bricole et jardine, peint, joue du violon, cuisine... « Tout le génie de l'homme est dans sa main » dit-on.

La main exprime nos pensées, la peur, la colère, le désir. Le muet parle avec ses mains. C'est la main qui trace les signes qui racontent les histoires.

Ecrire, un apprentissage qui met en mouvement le corps et la tête. Maîtriser le geste, d'abord bâton, cercle, boucle puis alphabet ; de la lettre au mot puis à la phrase. Des dessins pour dire le monde. Dans les cavernes préhistoriques, nos ancêtres décalquaient leurs mains sur les parois et ces traces nous émeuvent encore.

L'usage des claviers réservé auparavant à la dactylo s'est tellement diffusé que nous avons tous acquis la dextérité manuelle que nécessite l'emploi de nos tablettes, ordinateurs et autres smartphones. Enfin certains sont plus adroits que d'autres...

Mais aujourd'hui des éducateurs préconisent d'oublier l'apprentissage manuel de l'écriture pour favoriser le clavier. Puisque nous écrivons de moins en moins à la main, pourquoi s'obstiner à enseigner une discipline fastidieuse, difficile. Les heures passées à s'entraîner, la répétition laborieuse d'exercices d'écriture disparaîtraient au profit de l'apprentissage rapide et simple du clavier. Après tout, ce temps gagné pourrait être profitable à d'autres acquisitions.

Oui mais...

Tous les spécialistes du développement cognitif s'accordent à associer les processus d'écriture à ceux de la lecture. On lit mieux, on lit bien, c'est-à-dire avec fluidité, quand on est passé par l'apprentissage de l'écriture manuelle. Les études ont même révélé que les enfants qui n'ont appris que l'écriture scripte, celle utilisée dans les livres, lisent moins aisément que ceux maîtrisant l'écriture cursive, à savoir celle que nous apprenons en France à l'école primaire. L'épreuve du feu que constitue cet apprentissage ardu renforce les acquis de la lecture et sa compréhension. On lit mieux, on lit bien aussi, c'est-à-dire on comprend ce qu'on lit, quand on sait écrire avec sa main. Le cerveau humain a tissé un réseau si complexe entre ces deux activités que simplifier l'une, l'acquisition de l'écriture, revient à amoindrir la capacité de l'autre, la lecture et donc à terme la pensée et son expression.

La main est donc notre meilleure alliée ; elle nous permet de devenir plus intelligent, plus réfléchi. Continuons à l'exercer, veillons à son bon fonctionnement, louons ses mérites. Et si écrire vous démange, n'hésitez pas à nous rendre visite le mercredi soir lors des comités de lecture du Bateau Ivre !

*Au nom de toutes les petites mains qui fabriquent ce journal, je vous souhaite une*

*Excellente année 2015*

# La réponse de l'EPADESA à notre lettre ouverte



ÉTABLISSEMENT PUBLIC D'AMÉNAGEMENT  
DE LA DÉFENSE SEINE ARCHE  
OPÉRATION D'INTÉRÊT NATIONAL

Monsieur Bernard PERRAUDIN  
Président  
ACRI - LIBERTE  
28 rue Salvador Allende  
92000 NANTERRE

Nanterre, le 08 décembre 2014

Objet :           Projet ARENA / Jardins de l'Arche

Dossier suivi par :  
Direction Générale de l'Aménagement  
Raphael CATONNET  
Directeur Général Adjoint  
en charge de l'aménagement  
rcatonnet@epadesa.fr  
Tél. 01 41 45 58 77

Référence courrier  
14/12/1513

Monsieur le Président,

Je prends bonne note de votre courrier du 16 octobre dernier dans lequel vous m'alertez sur deux points liés à l'avancement du projet Arena / Jardins de l'Arche.

Concernant l'avancement du projet d'aménagement des espaces publics des Jardins de l'Arche, vous m'indiquez que l'EPADESA ne respecterait pas ses engagements de réaliser le projet concerté et présenté en 2012, au motif que l'exposition « grand public » située actuellement sur la jetée ne reprend pas tous les détails de ce projet complexe. Je tiens à vous rassurer immédiatement en vous confirmant que l'ensemble du projet présenté en 2012 est en cours de réalisation avec, en particulier, le projet de rampe PMR (Personne à Mobilité Réduite) et les plantations alors décrits. Ces travaux, comme vous avez pu le voir si vous vous êtes rendus sur place, sont en cours et des sections de la rampe sont déjà réalisées, notre objectif restant une livraison de l'ensemble des projets immobiliers et des espaces publics attendant concomitamment à l'ouverture de l'Arena. Pour mémoire, l'ensemble des avancements et détails pratiques liés à ce chantier sont partagés par mes équipes avec les associations et riverains concernés lors des comités de suivi Arena / Jardins de l'Arche.

Concernant vos interrogations sur le projet de mise à deux fois deux voies de la RD 914, je vous confirme que l'amélioration de la desserte de l'Arena est un objectif du projet ; il en constitue même l'un des avantages. En effet grâce à la mise à double sens de la RD914 et de la RN314, les utilisateurs de l'Arena pourront rejoindre le boulevard Circulaire directement et rapidement par rapport au trajet par le boulevard Aimé Césaire.

Immeuble Via Verde  
55, place Nelson Mandela  
92024 Nanterre cedex  
T +33 (0)1 41 45 58 00  
F +33 (0)1 41 45 59 00  
www.epadesa.fr

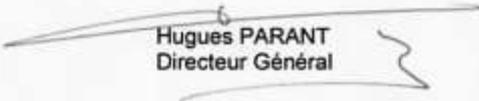
Plus précisément, et pour répondre à vos interrogations sur les phasages possibles de cette opération permettant sa réalisation rapide, la faisabilité d'une mise à double sens provisoire rapide sur la partie RN314 a été évaluée par l'EPADESA.

D'une part, d'un point de vue technique, elle n'est pas faisable sans reprendre la géométrie de la RN314 existante ce qui, au niveau calendaire, induit les mêmes procédures et validations par l'administration centrale que le scénario 1 définitif retenu, que vous évoquez dans votre courrier. Par conséquent le gain en temps entre ces deux solutions est quasi nul.

D'autre part, cette mise à double sens provisoire ne saurait constituer une première phase fonctionnelle de la mise à double sens définitive. Cela signifie que peu après les travaux de la mise à double sens provisoire devraient intervenir les travaux de la mise à double sens définitive. La gêne pour les usagers occasionnée par cette succession de chantiers serait donc importante et contreproductive pour la bonne desserte de l'Arena.

C'est donc pour cela que l'EPADESA et ses partenaires assument cette évolution de calendrier pour la réalisation du doublement de la RD 914, avec la volonté reconduite de mener à bout et dans de bonnes conditions ce chantier structurant pour notre territoire.

En espérant ainsi répondre à vos sollicitations, je vous prie de croire, Monsieur le Président, en l'assurance de ma sincère considération.

  
Hugues PARANT  
Directeur Général

EPADESA

EPADESA · référence : 14/12/1513

Page 2 sur 2

## Commentaire

### Un engagement est tenu :

les plantations embellissant le jardin et la rampe PMR (personne à mobilité réduite) reliant les Terrasses à la dalle de la Grande Arche sont engagées et devraient être prêtes pour l'ouverture de l'Arena ; néanmoins il n'est pas fait mention de l'adaptation de la rampe à l'usage des cyclistes.

### Un engagement n'est pas tenu :

la réalisation du doublement du Boulevard de La Défense (RD914 & RN314) prévue, selon l'accord du 29 mai 2012, pour être réalisée à la mise en service de l'Arena et des bureaux du Conseil départemental ; elle est reportée à un futur aléatoire, sans annonce de date !

Bernard Perraudin Président de l'ACRI Liberté

# Quizz

Saurez-vous les reconnaître ?

Des mains pour :



A) donner la vie



B) porter haut les couleurs



C) préparer le repas



D) tourner la page



E) cacher ce que l'on ne saurait voir



F) crier d'horreur



G) faire scandale



H) prendre la pose



I) tamiser la flamme



J) ça on ne sait pas !

# Ah les mains de mon amoureuse !

Je ne peux tenir il faut que je vous dise, c'est plus fort que moi, aujourd'hui j'ai rendez-vous avec celle dont je suis tombé fou. Mon cœur explose car cela fait bien trois semaines que je ne l'ai vue et je piaffe d'impatience de la retrouver. Je souris pour un rien, l'air est léger et tendre, je pars.

Les voyageurs renfrognés et maussades du métro me regardent de travers me prenant pour un illuminé, simple d'esprit naïf et béat, je m'en fous je suis amoureux et nous serons bientôt ensemble. Ah je ne dirai jamais assez le plaisir de l'attente, envolés les soucis, les fatigues ordinaires, mes yeux sont rieurs, un sang vif court dans mes veines, tout me semble aimable, j'ai vingt ans et suis capable de renverser des montagnes. Le train à l'unisson avale les rails luisants qui se dérobent, les grands tunnels noirs moroses filent derrière moi, je vais vers la lumière je suis étincelles.

Déjà Concorde ! Quel joli nom pour un jour pareil, oui finalement je vais descendre ici, ferai le reste à pieds, je sais qu'elle travaille je ne vais pas la déranger tout de suite malgré mon impatience. Le ciel est clément cela me fera du bien de marcher, calmera mon cœur qui bat la chamade. J'arrive ! J'aperçois au loin la cour où elle demeure, la demeure de ma fée vaut bien palais. Enfin, j'y suis ! J'essaie d'entrer discrètement je ne veux pas la compromettre mais rien n'y fait le cerbère en faction dans le hall me contrôle, heureusement très courtois il ne me demande pas qui vais-je voir. Ah ces vieilles bâtisses du centre de Paris, ces couloirs sont interminables, ces escaliers raides montés quatre à quatre m'affolent... Ouf me voilà, ma belle je suis là.

Oh ! Elle est encore à l'atelier, elle n'a pas fini son ouvrage ! D'où je suis, je peux l'observer sans la déranger, qu'elle est belle ! Elle ne me voit pas, je peux la couvrir des yeux sans qu'elle s'en doute. Si elle croisait mon regard, pudique, elle rougirait je le sais. Mais pour l'instant elle est entièrement concentrée sur sa tâche. L'ovale si pur de son visage est un peu dans l'ombre, les paupières baissées elle suit avec une incroyable intensité la danse de ses mains. Ah ses mains comment vous en parler, elles ne sont que caresses, force et douceur, elles volent, se lèvent et se posent, l'une presse, l'autre tire. Le temps s'arrête un instant, suspend son cours, les mains se figent, puis reprennent leur ballet léger ce n'est que grâce et poésie. Je la sais humble ouvrière mais son port est de reine, tout est noblesse dans sa personne. Seule une petite mèche brune en friselis échappée de sa coiffure ainsi qu'une légère rougeur de sa joue gauche révèlent, mais à moi seul, le feu qui couve sous l'ange.

Mais que vois-je ? Quel est ce barbu qui également la surveille, il fait semblant de travailler, mais je le devine, ses gestes le trahissent, tourné vers la lumière c'est le monde entier qu'il aimerait parcourir avec elle. Je ne suis pas jaloux, il pourrait travailler ainsi à ses côtés éternellement il n'a aucune chance, elle restera de marbre à ses avances. Pourquoi je le sais ? Parce que, c'est comme ça, c'est mon amoureuse, la mienne, c'est ainsi vous n'y pourrez rien. Vous ne me croyez pas ? Que m'importe. Vous êtes de ceux qui pensent qu'il n'existe pas de forteresse imprenable ? Quel cuisinier suffisant vous faites, vous vous trompez elle est sage et le restera tout le temps où je l'aimerai. Vous voulez des preuves, et bien je vous y invite, allez la voir, je vous en prie. Elle habite au 2ème étage, place 38, aile Richelieu, Palais du Louvre. Vous êtes perdu, demandez la Dentellière, tout le monde là-bas connaît son incomparable beauté et sa grande vertu.

Bernard Marel

# Des rendez-vous à ne pas manquer :

### Le 7 janvier 2015

Tout ce que vous aimeriez savoir sur l'association sans jamais oser le demander.

#### INVITATION

*L'assemblée générale ordinaire de l'association est fixée au mercredi 7 janvier 2015 à 20h30 ; elle sera suivie du tirage de la « galette des rois » et aura lieu dans les locaux collectifs résidentiels du Liberté, au 36, sur la galerie piétonnière.*

*Vous êtes invité(e) à y participer sur l'ordre du jour suivant : rapport d'activité 2013-2014 ; rapport financier 2013-2014 ; perspectives 2014-2015 ; budget 2014-2015 ; élection au conseil d'administration.*

### Le 9 Janvier

#### « Les Tribulations de l'Art » Conférence à 20h30

**Les artistes dans la tourmente :**  
peinture et totalitarismes...

Ensuite

6 Février - De Marcel Duchamp à l'Art conceptuel

6 Mars - Le public face à l'Art contemporain

### Le dimanche 11 janvier

## Artistes en Liberté

### Exposition dans nos locaux des sculptures de François Délivré

Vous connaissez François, l'homme aux mille histoires, notre conteur du Liberté une plume du Bateau Ivre ; vous l'avez souvent vu sur la galerie lorsqu'il part avaler des kilomètres de marche nordique dans le parc ; mais saviez-vous qu'il est aussi sculpteur ? Pour vous faire découvrir les facettes de son talent, il inaugurerà notre première exposition, et présentera une trentaine de ses œuvres bronzes, bois, terres cuites ...



Vernissage à 11 heures

Ouverture 10h-13h et 14h-18h

### Reprise des ateliers le lundi 5 janvier

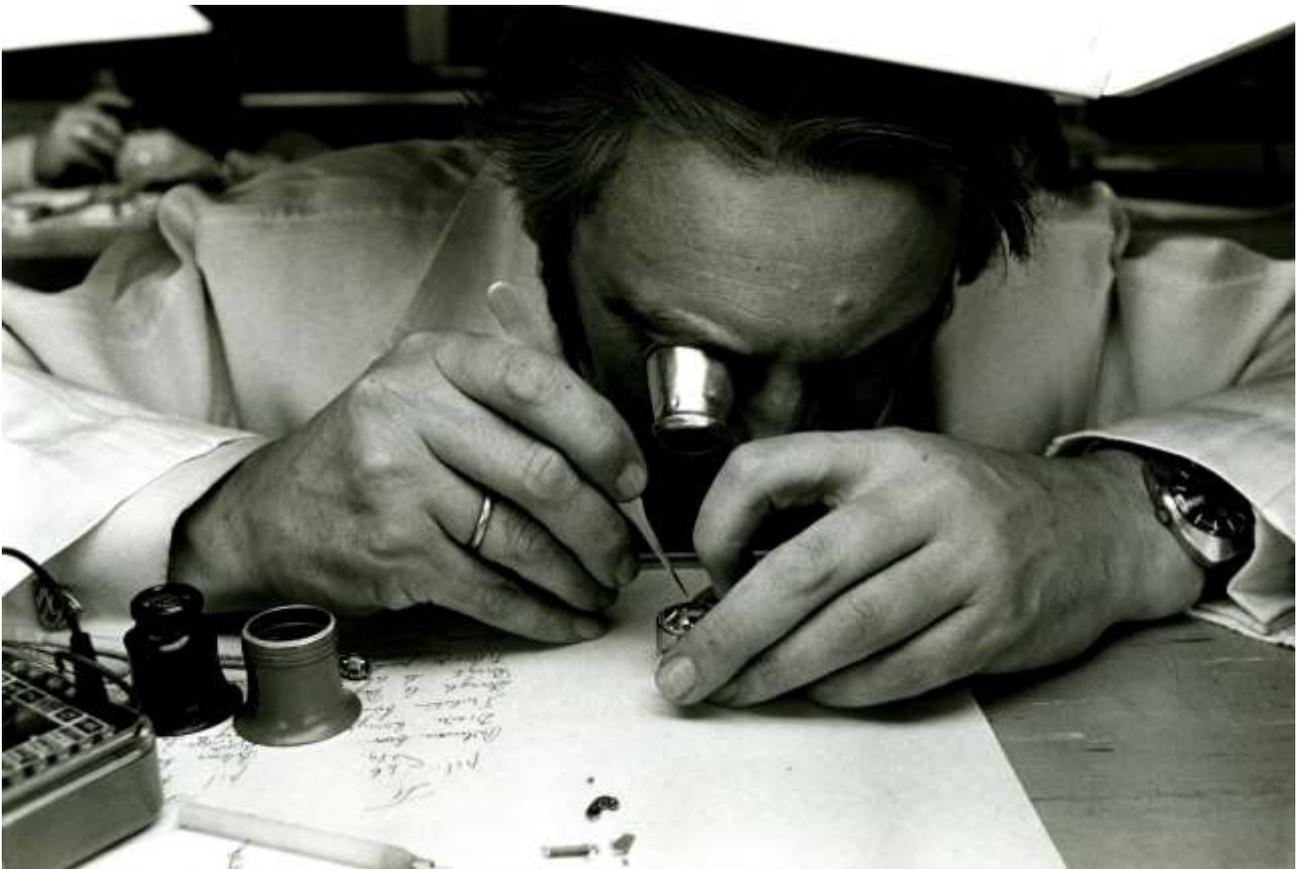
Vous pouvez encore vous inscrire pour les 2 derniers trimestres, il reste quelques places en : Poterie du lundi, Tao gym du mardi, Relaxation créative du mardi, et Gymnastique du mercredi.

#### Réponses au quizz de la page 6

- A) Michel Ange B) Delacroix C) Vermeer D) Quentin Metsys E) Botticelli  
F) Munch G) Manet H) Vinci I) de La Tour J) encore Vinci.



Mime Marceau 1965



Lip 1975

Photos : Jean Pottier

# La main invisible

Imaginons que, ce jour-là, vous alliez au marché. Tout en faisant vos courses, vous avisez un homme qui n'a pas de main droite. Vous lui demandez comment il est devenu manchot.

« *Je ne suis pas manchot, répond-il, mais ma **main** est **invisible**. C'est elle qui, établit les règles du jeu de ce marché sans que personne, marchand ou acheteur, ne s'en rende compte.* »

Il s'approche de l'étal du boucher et le touche de sa main. « *Ce boucher, vous dit-il avec un effrayant regard de lucidité, n'a qu'une idée en tête : son profit. En fait, il n'a pas à votre égard de véritable intention altruiste et ne s'intéresse à vous que pour votre argent.* »

Ce boucher si sympathique ? Allons donc...

Mais l'homme à la main invisible poursuit : « *en fait, vous, que cherchez vous ?* »

Vous répondez : « *acheter la meilleure viande possible au meilleur prix.* »

« *Vous le pouvez !* dit le type. *Car je vous ai touché moi aussi de ma main invisible, sans que vous vous en rendiez compte. Vous aussi, vous êtes un égoïste et vous n'avez pas d'attention altruiste pour ce marchand qui a une famille à nourrir et a besoin de votre argent.* »

Il vous indique un autre étal : « *Ce matin, au moment de l'installation, chaque commerçant a fait son tour de marché pour voir les prix de ses concurrents. Il a alors ajusté ses prix pour être compétitif. Et vous, en tant que client arrivant un peu plus tard, vous avez fait la même chose. C'est cela, l'action de ma main invisible : les marchands essaient de maximiser leur profit. Les prix, eux, sont mécaniquement réduits du fait de la concurrence. Tout le monde y gagne ! Il suffit pour cela que personne ne m'empêche d'agir.* »

Votre sens moral est quelque peu désarçonné : « *Seriez-vous en train de me dire que la somme des égoïsmes individuels conduit au bien-être de tous ?* »

« *C'est exactement cela* », répond le type à la main invisible.

« *Mais qu'arrive t-il aux marchands qui, tout en étant égoïstes, ne sont pas aussi productifs que les autres ou qui veulent garder des prix trop élevés ?* »

« *Ils disparaissent, tout simplement ; Et cela s'applique à tous les domaines, dès qu'un besoin social apparaît et dès qu'il y a liberté d'entreprise et de fixation des prix : marché de l'emploi, marché financier etc. Les prix et les revenus s'ajustent mécaniquement.* »

Tout en écoutant le type, vous restez perplexe. Vous avez entendu parler des ravages causés par l'économie libérale, la mondialisation, les dérives des marchés financiers...

Mais le type continue : « *Ma main est très morale : elle conduit automatiquement à l'égalisation des conditions. Par exemple, les habitants d'un pays pauvre sont prêts à travailler pour un faible salaire, ce qui incite à délocaliser. Lorsque l'affaire marche, les producteurs locaux embauchent, ce qui fait monter les salaires. Avec cet argent, les gens de ce pays consomment davantage. A terme, les salaires locaux sont si forts que la délocalisation n'est plus intéressante. C'est le processus de mondialisation. Regardez ce qui se passe avec la Chine...* »

Pensif, vous rentrez chez vous, méditant sur les disparités des statuts économiques dans le monde. Et si le chemin de l'égalisation des conditions de vie passait par la main invisible ? Vous comprenez aussi que si la métaphore de la main invisible est si puissante, c'est qu'elle amalgame habilement plusieurs niveaux : la **morale** (l'égoïsme individuel y est non pas blâmé, mais valorisé) ; l'**économie** (processus de fixation des prix grâce à la concurrence) ; la **transcendance** (la main invisible est présentée comme une force quasi providentielle).

Cependant, après plusieurs jours de réflexion, vous comprenez enfin le côté pernicieux de la métaphore de la main invisible : elle donne une coloration morale à ce qui n'est que le processus naturel de fixation des prix. Le libéralisme, la conscience tranquille, se trouve dès lors affranchi de toute autre considération éthique. Il ignore les laissés pour compte du système et se lave les mains (invisibles, elles aussi) des souffrances qu'il provoque. Il attribue ses dysfonctionnements à la restriction de la liberté d'entreprendre et, surtout, ne veut pas voir tout le mal dont les êtres humains sont capables pour gagner de l'argent.



**Adam Smith** (1723-1790)

Economiste anglais, il a posé les bases du libéralisme économique.

- La métaphore de la « main invisible » qui conduit à l'idéologie libérale. Selon cette idéologie, c'est en laissant faire les marchés que l'on résout les problèmes.

- La division du travail. Selon Smith, il est économiquement plus efficace que certains soient propriétaires (les « capitalistes ») et que d'autres fassent le travail. L'idéologie libérale dit que ce système a sans doute des aspects déshumanisants et injustes, mais que c'est le prix à payer pour l'augmentation de la productivité et donc pour le bien-être général et l'harmonie sociale.

François Delivré

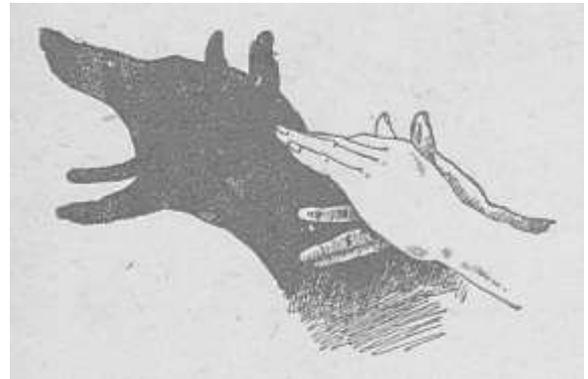
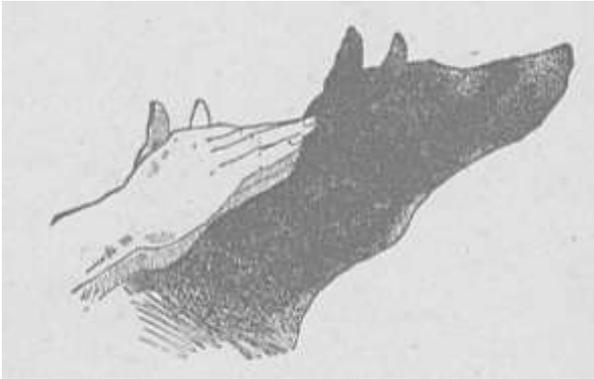
### La richesse des nations

(Extrait du livre d'Adam Smith)

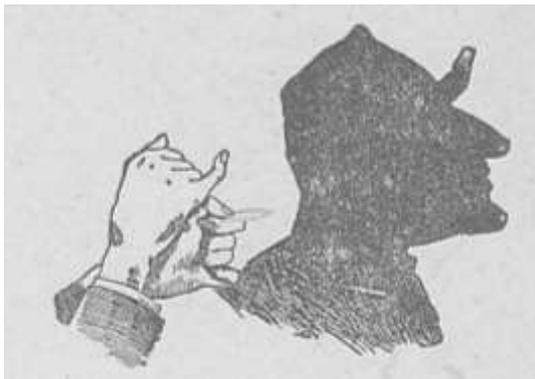
« *Chaque individu travaille nécessairement à rendre aussi grand que possible le revenu de la société. À la vérité, son intention, en général, n'est pas en cela de servir l'intérêt public, et il ne sait même pas jusqu'à quel point il peut être utile à la société... En dirigeant cette industrie de manière à ce que son produit ait le plus de valeur possible, il ne pense qu'à son propre gain ; en cela, comme dans beaucoup d'autres cas, il est conduit par **une main invisible** à remplir une fin qui n'entre nullement dans ses intentions... Tout en ne cherchant que son intérêt personnel, il travaille souvent d'une manière bien plus efficace pour l'intérêt de la société, que s'il avait réellement pour but d'y travailler... Je n'ai jamais vu que ceux qui aspiraient, dans leurs entreprises de commerce, à travailler pour le bien général, aient fait beaucoup de bonnes choses ».*

# Jeux jeux de ...

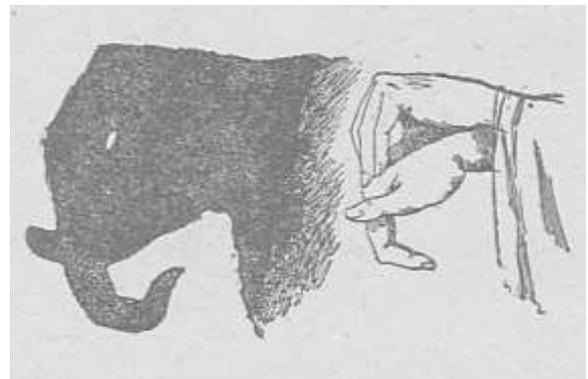
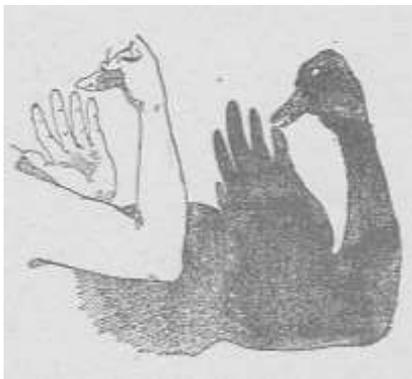
Les ombres chinoises ... l'art de transformer un mercredi après-midi pluvieux en joyeuse récréation, vos petits-enfants vous en redemanderont.



Un grand classique le chien ... le plus facile à réaliser, il peut ouvrir la gueule, tirer la langue et rien ne vous empêche d'aboyer. Ensuite on peut jouer à « Loup- y- es-tu ? » dans l'appartement.



Comme il est jamais trop tôt pour initier nos chères têtes blondes ou brunes à la chose politique, voici l'alliance du militaire et du juridique. Pour le magistrat prévoir un bout de carton.



Pour finir la grâce du lac des cygnes et la calamité des magasins de porcelaine.

Comment faire ? Rien de plus facile, on ferme les volets, un drap blanc sur le dossier de deux chaises, une lampe de poche et c'est parti.

Bernard Marel

Les illustrations sont tirées de : La science amusante de TOM TIT Librairie Larousse, parution 1890, épuisé.

# Les Mains.



Les mains accueillent le tout petit,  
protègent et consolent des grandes peurs,  
caressent et aiment,  
tournent les pages des livres,  
tiennent le stylo pour l'écriture,  
elles animent les fêtes, jouent de la musique...  
Les mains peuvent être des « abris ».

« **abris** », l'album d'Isabelle Houdart, énumère et montre comment tout au long de la vie, les mains abritent, apaisent, accompagnent, comment tous ceux qui nous ont précédés veillent toujours sur notre sommeil.

« un abri, c'est un endroit où l'on se sent en sécurité. »

« où rien de mauvais ne peut nous arriver. »

« un abri, c'est quand on n'a plus peur de rien. »

Ces phrases courtes accompagnent des doubles pages où, sur fond blanc, une scène de vie nous est offerte ; réalité et imaginaire se mêlent, une profusion de détails apparaît sur le dessin : oiseaux, fleurs, papillons, plantes...

Les gâteries accompagnent la vie, bonbons, charlottes à la fraise, gâteau d'anniversaire, tasse de thé ; le confort est marqué par l'abondance de coussins.

Quels bons abris, la famille, les amis, et aussi les mains de l'adulte qui te tient, petite fille qui s'envole au dessus des nuages dans un appareil volant !

L'abri c'est aussi une cabane dans les arbres « une place à soi pour se retrouver »

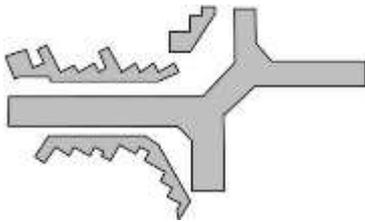
Madeleine Pottier

Membre de l'ARPLE Association de Recherche et de Pratique sur le Livre pour Enfants. [www.arple.net](http://www.arple.net)

**abris**

Emmanuelle Houdart

Les fourmis rouges



## La page du conseil syndical

Conseil syndical & Commission travaux :

**A tous, à vos proches, où simplement à vous qui aimez la «Liberté»  
Le conseil syndical et le personnel de la résidence vous souhaite de  
belles fêtes de fin d'année entourées des êtres qui vous sont chers.**



### Chauffage

La Société Cofely poursuit actuellement l'équilibrage de l'installation de chauffage afin de permettre de fournir à chacun la bonne température du fluide à l'arrivée des radiateurs.

En dehors des travaux de réfection des terrasses en toiture, qui seront proposés au vote de la prochaine assemblée générale, l'isolation passe aussi par l'action des résidents : remplacement des joints de fenêtres, pose de rideaux, voir la mise en place de double vitrages. Ces travaux améliorent le ressenti dans les appartements.

### Courrier

Si vous constatez des défauts dans la distribution de courrier (avis de passage sans réel essai du facteur, retard de livraison, perte de courrier...), n'hésitez pas à réclamer auprès du bureau de poste, faire une copie du courrier et le transmettre au conseil syndical. C'est en réunissant des éléments que nous pourrions agir auprès de la poste.

### Voie pompier

La réparation de la voie pompier est achevée. Pour rappel, en dehors des places numérotées, aucun stationnement n'est autorisé. Stationner devant une porte de garage est également interdit.

Merci de respecter cette interdiction, elle peut sauver des vies.

#### **La sécurité de chacun est l'affaire de tous.**

VEOLIA s'est plaint auprès de la mairie des difficultés rencontrées le matin pour l'enlèvement des ordures du fait des voitures garées indûment sur la voie pompier.

### Arbres square de la brèche :

Nous avons été informés que les services de la Mairie allaient devoir procéder, dans le square de la Brèche à des abattages de sécurité sur des arbres présentant des problèmes sanitaires sur une période de 2 à 4 ans.

Cette opération contribuera à éclaircir certaines zones trop denses. Des arbres de grande expansion ont été plantés de façon trop rapprochée à l'origine. Ces coupes auraient dû être effectuées il y a 25 ans lorsque les arbres étaient plus petits selon les spécialistes.

Un premier arbre, présentant un danger immédiat, a déjà été coupé la semaine dernière pour des raisons de sécurité.

N'hésitez pas à consulter le site de la copropriété :  
ou nous écrire pour toute question ou suggestion :

<http://www.libertemh3.fr>  
[contact@libertemh3.fr](mailto:contact@libertemh3.fr)



# Boulettes

Les mains en cuisine... vaste sujet.

Avez-vous déjà mis la main à la pâte ? C'est une expérience intéressante, surtout si vous réalisez une pâte sablée.

En premier, vous versez dans le cul de poule le sucre en poudre (50 g) et un œuf entier ; vous mélangez, à l'aide d'un fouet ou d'une cuillère, l'œuf et le sucre. Puis vous ajoutez la farine tamisée (200 g) et une pincée de sel ; vous prenez votre courage à deux mains et vous mélangez, à la main (une seule suffit), la farine avec la préparation précédente. Vous sentez l'œuf et le sucre se coller à vos doigts, vous serrez les dents et vous continuez jusqu'à l'obtention du « château de sable » avant d'arrêter ce travail. Enfin, vous mettez dans le saladier le beurre mou (90 g) en morceaux ; des deux mains vous incorporez le beurre au château de sable. Au début, le mélange colle aux dix doigts, le dégoût risque de vous submerger, mais vous continuez avec plaisir en retrouvant les sensations que vous aviez en faisant de la pâte à modeler dans votre enfance ! La boule de pâte obtenue, vous la saupoudrez de farine et vous la placez au frais pendant une heure avant de l'utiliser.

On utilise aussi les mains dans la préparation des boulettes, boulettes que je vous recommande pour utiliser les restes de viande.



## *Ingrédients*

*pour environ 15 boulettes de diamètre 5cm :*

- 350 g de gigot froid, ou bien de poulet froid, ou bien de viande de pot-au-feu...
- 4 tranches de jambon banc d'épaisseur moyenne achetées chez un charcutier
- 1 gros oignon
- 6 biscottes au blé complet bio
- 15 cl de lait
- ½ bouquet de persil plat
- sel, poivre et piment d'Espelette
- 1 œuf
- 1 gros pot de coulis de tomates.

## *Matériel :*

Un robot qui permet de hacher la viande ; le « vrai » hachoir n'est pas indispensable.

## *Préparation :*

- Dans un grand saladier, mettre les biscottes écrasées puis verser le lait ; les laisser s'imbiber de lait.
- Couper la viande froide et le jambon en morceaux.
- Éplucher et émincer grossièrement l'oignon.
- 
- Laver le persil ; prélever les feuilles.

- Mettre la viande, l'oignon et le persil dans le saladier ; mélanger soigneusement le tout ; saler un peu, poivrer plus ou moins selon vos goûts et ajouter une pointe de couteau de piment d'Espelette.
- Hacher le contenu du saladier au robot en plusieurs fois si nécessaire ; mettre ce que l'on obtient dans un saladier. Ajouter l'œuf entier et bien mélanger en utilisant une fourchette.
- Mettre une cuillerée bombée de farine dans une assiette ; à l'aide d'une cuillère à soupe, prélever une quantité du mélange pour faire une boulette. Faire tourner dans vos mains le mélange afin de lui donner la forme d'une petite boule ; la rouler dans la farine. Continuer tant que le saladier n'est pas vide.
- Préchauffer le four à 180°C.
- Faire chauffer un peu de matière grasse dans une grande poêle ; faire revenir les boulettes. Quand elles sont dorées, les placer dans un plat à gratin ; les recouvrir de coulis de tomates et les enfourner pendant 30 min environ.

Ces boulettes sont aussi bonnes chaudes que froides.

PS : Pour cuisiner, il est nécessaire de se laver les mains ; si vous les utilisez pour mélanger, pour pétrir, pour façonner, vous les nettoierez souvent !

# Jeux de ~~main~~s sabots

